

SOLGUN ÇİÇEKLER

Kadir Uzun

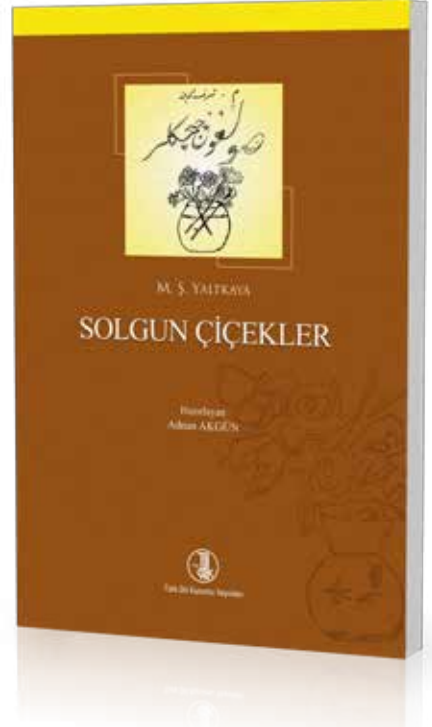
Ord. Prof. Dr. Mehmed Şerefeddin Yaltkaya'nın dergilerde çıkan birkaç şiiri ile oğlunda bulunan bir evrakta yer alan şiirlerinin yayımlanması ve böylelikle onun edebî kişiliğinin ortaya konmasının amaçlandığı M. Ş. YALTKAYA *Solgun Çiçekler* adlı eser, Adnan Akgün tarafından hazırlanmış ve Türk Dil Kurumunun 1233. yayını olarak 2017 yılında okurla buluşturulmuştur.¹

6 bölümden oluşan söz konusu eserde, bilimsel çalışmalarıyla tanınan Yaltkaya'nın bilinmeyen yönü olan şairliği irdelenmiştir. Bu eserin ilk bölümünde Yaltkaya'nın hayatı ve eserleri ele alınmış, XIX. yüzyılın son çeyreği ile XX. yüzyılın ilk yarısında yaşayan, 22 kitap ve 142 makale kaleme alan bir Yaltkaya monografisi oluşturulmuştur. "Solgun Çiçekler - Değerlendirme" başlıklı ikinci bölümde, Yaltkaya'nın şiirleri şekil ve içerik açısından değerlendirilmektedir. Bu şiirlerde aşk, din, tabiat, doğum, ölüm vb. gibi temel konuların yanında Cem Sultan, Kanuni Sultan Süleyman gibi devlet adamları ile İstanbul'un güzellikleri, işgali ve birtakım felsefi düşünceler de işlenmektedir.

Yaltkaya, kendisinin yayımlayamadığı şiirlerine "Solgun Çiçekler" adını vermesinin sebebini şöyle açıklamaktadır: "Bu şiirlerimin bazıları pek eski olmakla beraber içlerinde yeni olanları da vardır fakat bunların yenileri de eskileri kadar solgun olduklarından ve bir daha baharları gelemeyeceğinden hepsine birden Solgun Çiçekler dedim."²

1 Adnan Akgün, M. Ş. YALTKAYA, *Solgun Çiçekler*, Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Yayınları: 1233, Ankara 2017, 330 s.

2 Akgün, age, 53. s.



Yaltkaya'nın şiirlerinin Latin harfli Türkiye Türkçesiyle verildiği "Solgun Çiçekler" adlı üçüncü bölüm; "Dinî Şiirler", "Gazeller", "Kıta - Beyitler", "Şarkılar", "Tercüme" ile "Ek" başlığı altında sınıflandırılmaktadır.

Tevhit, Hz. Muhammed'in doğumu, *Kur'an-ı Kerim*, Hz. İbrahim, Hz. Musa ve dört halife gibi konuların işlendiği "Dinî Şiirler"de, bazı dinî hadiseler mesnevi nazım şekliyle kaleme alınmaktadır. Yine bu başlık altında yer alan şiirlerde, nazım şekli olarak daha çok kaside ve kıta kullanılmaktadır. "Gazeller" başlığında 51 gazel ve farklı başlıklarda 57 şiir; "Kıta - Beyitler" başlığında ise Arapça, Farsça ve Türkçe kaleme alınmış 24 kıta yer almaktadır. "Şarkılar"da tek bentli 3 şarkı; "Tercüme" başlığında Arapça, Farsça ve Yunanca dan tercüme şiirler bulunmaktadır.

Solgun Çiçekler'de ağırlıklı olarak aruz vezni kullanılsa da sadeleşme hareketlerinin etkisinin şairin diline de yansıdığını gözlemlemekteyiz. Hece ölçüsüyle yazdığı birkaç manzume aruzla yazdıklarına nispetle daha yalındır. Şair, çoğu şiirine yazıldığı tarihi de eklemiştir.

Eserin dördüncü bölümü “Solgun Çiçekler- Arap Harfli Metinler” başlığını

taşımakta, beşinci bölümde ise Yaltkaya'ya ait resmî belgeler yer almaktadır.

Bir bütün olarak *Solgun Çiçekler*'e bakıldığında M. Şerefeddin Yaltkaya'nın ne tam divan şiirine ne de tam yeni şiire bağlı olduğu görülür. O, eski ve yeni şiire ait konuları eski ve yeni tarz ve şekillerle işleyen şiir meraklısı bir sanatkâr olarak karşımıza çıkar.